

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА)**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

#### Планируемые результаты освоения дисциплины:

*Знать:*

- основные черты исторического развития древнерусского искусства, художественные стили той эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории древнерусского искусства, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

*Уметь:*

- использовать знания в области истории древнерусского искусства в научном исследовании;

- анализировать творчество ведущих мастеров древнерусского искусства данного периода, их основные произведения;
- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории древнерусского искусства, различных историографических школ;

*Владеть:*

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры
- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Особенности древнерусского искусства	ПК-4, УК-5	3 (очное) 3 – 4 (заочное)	Конспект	Контрольная работа экзамен
2	Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества и Новгорода	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	
3	Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	Тест
4	Искусство Руси XVI – XVII вв.	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

#### **2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
(компетенции УК-5, ПК-4)

1. Соотнесите постройку и князя, при котором она была возведена:

1) А. Боголюбский    2) Ю. Долгорукий    3) В. Большое Гнездо    4) Ярослав Мудрый

А) Софийский собор Б) Успенский собор В) Дмитриевский собор Г) ц. Бориса и Глеба

2. Укажите имя митрополита, перенесшего свою кафедру в Москву:

1) Иларион 2) Феогност 3) Петр 4) Алексей

3. Укажите храмы, построенные в XII в.:

1) ц. Покрова на Нерли 2) ц. Спаса на Нередице 3) ц. Спаса Преображения  
4) Георгиевский собор Юрьева монастыря 5) Георгиевская церковь

4. Соотнесите произведение и регион, где оно было создано:

1) Новгород 2) Киев 3) Москва 4) Коломна  
А) «Сийское Евангелие» Б) «Слово о законе и благодати»  
В) «Остромирово Евангелие» Г) «Евангелие Федора Кошки»

5. Укажите имя князя, при котором на Руси начали использовать бумагу:

1) Даниил Александрович 2) Симеон Гордый 3) Дмитрий Донской 4) Иван Красный

6. Соотнесите икону и регион, где она была создана:

1) Владимир 2) Новгород 3) Москва  
А) «Никола Липный» Б) «Ангел златые власа» В) «Троица»

7. Соотнесите иконописца с его произведением:

1) А. Рублев 2) Ф. Грек 3) А. Петров  
А) «Никола Липный» Б) «Преображение» В) «Архангел Михаил»

8. Соотнесите евангелиста с его символом:

1) Лука 2) Марк 3) Матфей 4) Иоанн  
А) лев Б) телец В) орел Г) ангел

9. Укажите имя князя, при котором на Руси начинается монастырское строительство:

1) Владимир Святославович 2) Ярослав Мудрый 3) Изяслав 4) Владимир Мономах

10. Соотнесите памятник древнерусской культуры и имя князя, при котором он был создан:

1) Софийский собор 2) Десятинная церковь 3) Михайловский собор 4) Изборник 1076  
А) Святополк Б) Ярослав Мудрый В) Владимир Святославович Г) Святослав

11. Укажите имя князя, при котором возникает Киево-Печерский монастырь:

1) Ярослав Мудрый 2) Владимир Мономах 3) Изяслав 4) Святополк

12. Укажите имя автора «Слова о законе и благодати»:

1) Нестор 2) Иларион 3) Феодосий Печерский 4) Сильвестр

Ключ:

1 - бгва

2 – 3

3 – 1, 2, 4

4 – вбаг

5 – 2

6 – бав

7 – вба

8 – багв

- 9 – 2
- 10 – бвга
- 11 – 1
- 12 – 2

*Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

### *2.2.1. Планы семинарских занятий*

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

#### *Тематический план семинарских занятий*

##### *Семинар 1. Особенности древнерусского искусства*

1. Деятельность Юрия Долгорукого: его резиденция в Кидекше.
2. Деятельность Андрея Боголюбского: икона Владимирской божьей матери, Боголюбово, архитектурный облик региона (Успенский собор, церковь Покрова на Нерли и пр.).
3. Деятельность Всеволода Большое Гнездо: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор
4. Сравнительная характеристика архитектуры и фресковой живописи Новгорода XI в. и XII - XIII вв.:
5. Софийский собор
6. Георгиевский собор Юрьева монастыря
7. церковь Спаса на Нередице
8. Художественная культура Новгорода XIV в. (церковь Спаса Преображения, росписи Ф. Грека)

##### *Семинар 2. Искусство Московского княжества XII – первой половины XV вв.*

1. Художественные центры Руси: рост городов, оборонное и монастырское строительство.
2. Художественные школы Ярославля, Смоленска, Твери, Новгорода.
3. Общая характеристика декоративно-прикладного искусства Руси XII – первой половины XV вв. (технологии, эмали, оружие и пр.).
4. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Москвы (перестройка Кремля).
5. Формирование ансамбля Московского Кремля:

6. Особенности планировки Московского Кремля
7. Успенский собор
8. Архангельский собор
9. Благовещенский собор
10. Колокольня Ивана Великого
11. Церковь Ризоположения
12. Грановитая палата

#### *Семинар 3. Искусство Руси XVI – XVII вв.*

1. Творчество Дионисия и его отношения с Иосифом Волоцким
2. Стоглавый собор и его влияние на художественную культуру Руси: иконография Троицы и возможность изображать на иконах людей.
3. Влияния на русскую архитектуру XVI в. и особенности конструкции шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском, ее характерные черты.
4. Иностранные мастера декоративно-прикладного искусства и их роль в работе Оружейной палаты.
5. Иностранные архитекторы и их роль в развитии русского зодчества XVI - XVII вв.
6. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
7. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).

#### *2.2.2. Примерный вариант контрольной работ*

1. Влияние архитектуры Владимиро - Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
2. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
3. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
4. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
5. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
6. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
7. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
8. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
9. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).
10. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
11. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
12. С.У. Ремезов как основоположник инженерной графики.
13. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
14. Деятельность Я.Г. Бухвостова.
15. Возобновление строительства шатровых храмов в XVII вв.
16. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
17. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).
18. Зарождение парсуны.
19. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.
20. Общая характеристика «нарышкинского барокко».
21. Общая характеристика литературы («Возвращение блудного сына» как один из излюбленных сюжетов, историческая литература)

#### ***Контрольные работы***

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);

- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

### 2.3. Промежуточная аттестация

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Влияние архитектуры Владимиро-Суздальской земли на зодчество Московского княжества.
2. Сравнительная характеристика древнерусских былин и западноевропейских саг.
3. Проблема осмысления «византийского вклада» в культуре Древней Руси.
4. Основные тенденции в древнерусской литературе XII – XIV вв.
5. Сравнительная характеристика крестово-купольного храма и романского собора
6. Особенности шатровой архитектуры на Руси XVI в.
7. Роль Оружейной палаты в художественной культуре Руси XVI – XVII вв.
8. Процесс «обмирщения» в русской культуре и деятельность Бориса Годунова: градостроительство, рост торговли, живопись (годуновская и строгановская школы)
9. Возведения новых городов (Курск, Елец, Воронеж, Архангельск и др.).
10. Фортификационная архитектура: Смоленский Кремль и Ф.С. Конь, белгородско-тамбовская засечная полоса с 29 крепостями.
11. Перестройка Москвы Борисом Годуновым.
12. С.У. Ремезов как основоположник инженерной графики.
13. Архитектурная школа Ярославля XII – XVII вв.
14. Деятельность Я.Г. Бухвостова.
15. Возобновление строительства шатровых храмов в XVII вв.
16. Строительство Ростовского Кремля и участие митрополиты Ионы.
17. Особенности дворцовой архитектуры (Теремной дворец, дворец в Коломенском).
18. Зарождение парсуны.
19. Новое понимание искусства в произведениях Симона Ушакова, Иосифа Владимирова, Симеона Полоцкого.
20. Общая характеристика «нарышкинского барокко».
21. Пространственно-временные характеристики в Др. Руси и их претворение в древнерусской живописи и архитектуры (технология изготовления икон, трактовка пространства храма как макро- и микрокосмоса, топографическая символика храма).
22. Особенности планировки древнерусских городов.

### 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на экзамене

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

#### *Перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---



1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

*2.4.1. Критерии оценки по тестированию:*

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

##### Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен		оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.